RADIO NEWS
電聲日報

第二一二號

簡明學理 實用常識 各路線圖 電台消息 自然科學 評述新機 介紹發明

電壓

〜方細燒壞的原理〜 振

電壓也是在電工程營上基本學之一、我們收音機內用的方細、有一百十伏特、或二百廿伏特、這伏特（VOET）二字就是碼電壓實用的單位、設有水管二個、甲管水平線、比乙管水平線高、二管相連時、則甲管中所水必向乙管而流、二個帶電的導體相連時、其情形亦復相同、發甲導體、令電量較乙導體多、則二導體相連時、甲道體帶的電量、必傳到乙導體導其所以然的道理、因爲甲導體帶電量多、流動時的能力、當然也大、乙流帶電少、其流動的能力、也小、若此里二導轉相的時、乙導體已無能力導動、而甲導因帶電多的綫故、零力所推、傳向乙連體、、所以吾們因甲的體帶電多、就知道他力大、帶電少、就知道他力導、上來計稱電力多少上、其單位就是用伏特、所以電壓吾、就長一點講小就用電的壓力、方細十指明的一百十伏特或二百二十伏特們伸是指明電、的是小而言、如一百十伏特的方細、接上有二百二十個伏特的電流、方細就要燒壞、還是力小、不能經二百二十個伏特綫故、

電台近訊

▲南京路德裕里三瑞堂私人電台、自本月廿七日起、每逢星期五下午四時半至五時半、由張頤勳先生播送王筱新申曲一檔、又聞該項星期特別節目、至下月十一日星期日播送完後、即行停播、續播與否、容再報告、

▲大中華近日新台播音甚響、聞其台址在甯波路中國飯店樓上云、

▲建華主任潘君、近正規劃一百瓦物播音機、預料該機成後、聲浪當更超過今之所播者、

東北義勇軍採購強力發報機

近東北義勇軍、作戰關外、音訊每感不便、姚君東北義軍指揮監部朱霽青君特派代表建華公司至滬採購強力發報機一座、已經承造、所已就緒、運往關外、自後關外軍消息、已可自行播送、不再假他人矣、（雪）

變壓器之種種及其構造原理（五）

守

並且極不相同、因爲此種變壓器、祇有一個線圈、繞在一個自感量（Inductonce）極大之鐵心圈上、如圖中所示貝昨圖、第一圖爲倍增式、第二圖爲降低式、P1P2即初級線圈、S1S2爲次級、如倍增式中、常以此線圈之一部份、作初級線圈、因爲此綫圈之全部）（就是此線圈之全部）、將此部份當作次級線圈、因磁力線之轉數、降低、輸入之電能、祇有經過此綫圈之一部份、之作用、感應此電能于次級線圈、較初級爲多、即將電壓變高、低式、亦相似、祇將電壓變低、應用於高週率電路中、關係電話變壓器、是用四十二號單紗包線繞八千圈、初級線圈、降低式及用同樣之線繞在二吋半長度、次級線圈、成一降低式變壓器、都繞在中間、半吋直徑之鐵心圈上、在再說中間週率變壓器、此種變壓器、也可分爲調解電容器、空氣圈式（condenser-tuned air core type）與固定鐵心圈式（Fixediron-core tuye）或固定空氣圈式、「Fixed Air-core type」、前者皆應用於短波電之放大、可得十分完美的結果、然之週率等於長波病即電、如一萬米突之電浪、因其調解點太銳、固定有一結果、但構造在此種變壓器中、分佈容量的數、純粹之式、上種變壓器都適當、好於空氣變壓器、因而此固定鐵心圈、使其大約在可調解電容器中、千分之七圈得可到二十米突、此中週率放大、是用以降低其放大點、其調解點之效率、大概我們好想之佳計、、週率的中間、其優點是在五減、少分離中間最好用中佈、式在調解點更銳、末了、放大一器一座、用大空氣圈式變壓器、（完）

本報零售
本埠與外埠
一律特價
銅元六枚

各電台明日節目

上午

時間	節目	電台
六時起	唱片	（元昌）
八時至九時	商業常識	（中西）
九時十分至九時四十分	無線電常識	（中央）
十一時至十一時半	演講	（洙涇）
十一時三刻至十	建設廳報告	（浙江）

下午

時間	節目	電台
二時半至三時半	兒童故事	（國華）
二時半至三時	醫藥常識	（杭州）
二時卅六分至二時四十分	衛生常識	（天津）
四時起	本縣新聞	（洙涇）
四時至五時	無線電雜談	（秋蒓）
四時一刻至三刻	演講	（中央）
四時半至五時半	獨脚戲	（百靈）
五時至五時四十分	教授英文	（中央）
五時半至六時半	法律常識	（中西）
六時半至六時五十五分	聽衆時間	（亞美）
六時五十分至七時三刻	大鼓書詞	（中央）
七時至八時	唱片	（蔡氏）
八時至九時	音樂	（華美）
	無線電修理	（建華）
	音樂演講	（路河）
八時半至九時半	杭灘	（杭州）
八時五十分至九時	常識	（北京）
九時至十時	常識文學	（文樂）
九時四十分至十二時	天津名票消息	（天津）

（甯波無線電概況）

鄞縣收音成績一斑

鄞縣地處海濱、無高山阻止、近日天氣寒冷、收音成績更佳、今時在鄞地新近收得較清之外埠電台成績、如下、其于上海各電台、已在本報發表、近日成績無甚差別、

「天津」Cotn 週波625.0 清晰響亮

「北平」Xgpp 週波952.3 發聲不甚清晰想係電力小

「哈爾濱」Cohb 週波673.0 極清晰宏大

「洛陽」xgob 週波1090.9 試驗尚佳

鄞縣收聽上海標准時刻（眠琴）

時間亦地球上各處因經度之不同、而有差異、上海之時刻、以江海關之大鐘、稱雄東亞之大鐘爲標準、殊不普通、不知此多、故家宅之時差、天文台必須每月對準時刻、亦須於上海分鐘、此蓋天文台發送標準時刻、線電波長、正可安居家中、吾人苟有收音機者、核對標準、開電鈕、即可得標準時、「顧家宅之電台、其呼號爲"F.F.Z."、每日在上午十時五十五分、及下午五時五十五分起、均有報告、故在五時五十四分時、即可開始收受、倘在有F.：一：F.：一Z一：之間、是靜心聆之、呼號即係此電台所發之電報、在V之後、則爲五十分時、將至、最末之「E」字、也、再後則發「X」、五十五分正、隨六個「E」字、其下亦之「E」字、最末十、則爲五十八分、E」一及迨後再聞G」一、後面皆隨有六個「E」字、則爲五十九分、與六十分正也、

電聲日報

RADIO MOVIE DAILY NEWS VOL I NO. 212
二一二號
每份四分
民國二十一年十一月二十九日
中華郵政特准掛號認爲新聞紙類

電影與無線電

二一二號

今日開映影片比較表批評揭曉

首映次初

戲院	影片	等第
新光	審闘（詳評見明日本報）	（？）
卡爾登	消防新術（詳評見昨日本報）	（C下）
南京	石榴花劫（詳評見昨日本報）	（C）
國泰	三姊妹（詳評見前日本報）	（B
中央	夫妻之間（詳評見今日本報）	（丁

首演開上以次二

戲院	影片	等第
上海	戀愛術	（C）
融光	人猿泰山	（B）
北京	美人關	（C上）
新中央	四集啼笑因緣	（丙上）
明星	公主艷史	（B上）
巴黎	冤家相報	（B下）
山西	閨谷萍蹤	（乙下）
光華	海上閒	
	王（丁上）野玫瑰（丙）銀漢雙星（丙）桃花泣血記（丙）	
九星	游故宮	（B下）
百老匯	古屋怪人	（B下）
東海	二集啼笑因緣	（丁上）
浙江	情侶	（B）
夏令配克	蜜月之後	（C上）
威利	擇夫史	（B上）
黃金	俠士戰仇	（C上）
東南	鴛鴦夫妻	（丙下）
廣東	桃花泣血記	（丙）
虹口	孤女記	（B上）
奧飛姆	白龍俠	（丙下）
福安	國難	（丙）
萬國	美人關	（C上）
共和	桃花運	（丙）
天堂	人道	（甲）
西海	二集啼笑因緣	（丁上）
閘北	前後集上海抗日血戰	（丙）
光明	（暫停）	
卡德	二集啼笑因緣	（丁上）
恩派亞	三集啼笑因緣	（丁上）
中國	大英雄	（丙下）

姜起鳳遊湖受損失

三碗藕粉一碗綠茶是綁票式的生意經（綠自杭寄）

姜起鳳本來是跟聯華訂了合同了、但因爲曾答應了替暨南導演、所以暨南的片子沒有拍完時、他也暫時不到聯華去、前幾天他隨了暨南全體人員到杭州去拍「爲國爭光」的外景、同時又帶了他的太太在一起、不料一到杭州却遇到討厭的毛毛雨下個不停、拍片工作、無奈停頓、所以各人閒着沒事、都各自出去找尋玩意兒、有一天姜導演忽然遊興大發、帶了他的太太和國語指導員顧文宗、三人相攜、乘小艇划到「三潭印月」剛下岸的時候、天不作美、忽下大雨、同去三人祇得在茶坊暫避、那位姜太太忽然想起吃西湖的藕粉了、起鳳就關照侍者、冲一碗藕粉、那個侍者因爲天冷遊人稀少、生涯也特別清淡、一連弄了三碗、起鳳見他還沒冲、就告訴他祇要一碗就行了、他嘴裏雖然答應、但是送上來、仍舊是三碗、顧文宗就問、「爲甚麼來三碗哪、」侍者不待他說完、就說「先生隨你吃不吃、每碗一角錢、」這一來他們倒不好意思不吃了、三碗吃罷、侍者又來了一碗菊花綠茶、他說「先生、乘這開水、來一杯熱茶、嘗嘗杭州的香茶味兒」這樣一來、又多損失一角錢、姜起鳳向着侍者說、「啊、你真會做生意、簡直咬着人不放嘴、有點强賣嗎、」侍者笑嘻嘻的臉兒、祇要有錢進眼、甚麼也不管、吃完了雨仍不停、天氣已黑、祇得冒雨回去、顧文宗幫同搖槳、到碼頭已燈火齊明了、

夫妻之間詳評

請閱裏幅

編輯者言

△畫頁第三號又將在明天出版了、我們已經選定了許多精美的銅圖、預備陸續刊登了、

△電影選舉的第四週結果、又快要到揭曉之期了、近日讀者投票的較前更爲踴躍、但是有許多人來函說不懂投票的章程、在這裏我想附帶說說、要看選舉詳細章程的、請閱八一四至八一七期本報、明日本報再預備將簡章刊登一次、請讀者注意、

女演員的腿部表情（中夫）

七重天導演經驗之談……

導演「七重天」的弗蘭克鮑才治、最近給派拉蒙公司請去担任導演海倫赫斯和加利古柏合演的新片時（片名（A Farewell to Arms）現已公映）很愼重地選了亞麗司愛薹兒（Alice Adams）充任女配角、他向大衆聲明、說他這樣的選派完全是看上了亞麗司一雙會表現的脚腿所致、大家都追問他什麼是「會表現的脚腿」他才很簡單的把足和腿怎樣的表現着情感和在銀幕上有什麼價值說出來、總共有七種、是最令人注目的表現、寫在下面、

（一）愛情 我們大都知道一個女人好把她的一雙脚跟提起時、就是表現着願給男人接吻的意思、

（二）發怒 青年女子保持一足凸出的地方離地、最喝於忿怒發作的表現、

（三）怕羞 女人把一足繞着另一小腿最多肉的那一部份時、表示很難爲情的樣子、

（四）煩惱 她如果把一足壓住另一足凸出的地方時、就是顯出煩惱、

（五）貪心 拆白女郎不斷的把穿着拖鞋的足趾放在另一足的弧形下面、表明是貪婪的意思、

（六）自信 一個女人無意的交叉着兩隻大腿、常是表現着態度安閒和自恃的、

（七）挑撥 如果一個女人坐着的時候兩足伸得很直、她是反對和合而帶挑撥、所以她是最危險的女性了、

上述七種都是導演鮑才治的經驗之談、是好萊塢最新最合理化的技巧、我國女演員們大可以借作他山之助、攝影師也得注意到這一點的鏡頭、大家振作一下、

電奇

球場上的明星

昨天捧球場上參觀足球的人物有許多電影界的人物、聯華公司之孫瑜等、其他公司之人物、均到場、觀衆一面看球、一面看明星、頗有應接不暇之勢云、（奇）

芭蕉葉上詩開映

天一公司有名看不懂的片子「芭蕉葉上詩」本來預備拿到外埠去開映的、近來邵老板見加了字幕、所以看來還有點意義、又想在上海放映、看看觀衆對牠怎樣表示呢、（文）

唐雪倩方呼腰痛

唐雪倩自來杭後、每日除拍戲外、還喜騎馬、每晨很早的就起床、租馬一元、騎到天下午方能回、晚上總是腰痛不止、然而她絕不因腰痛而終止、每天仍照例騎馬、（故）

洪深皮篋被竊

洪深前因乃妻在鄉抱病、乃即搭車返里、不料車中有一西婦與華人大起爭論、洪氏即上前調解、不知如何、身上皮篋竟不翼而飛、及至五時付蛋炒飯時、始發覺被竊、悔不宜多管閒事云、

黃耐霜在杭登台

黃耐霜、於二十五日在浙江大戲院登台表演、「私奔之夜」同時放映、耐霜主演的「東北大俠傳」、觀衆在日場不過平常、夜場十二時擁擠、共登台三日、十三日之後、正式開拍聯華南聲片「續寫」、國光一旅館六十一號、清泰第二旅館六十一號、同住者有他的丈夫謝世煌、雙話劇演員、

美國名廠出品
開朗牌 CLARION
無線電六燈收音機
自生力式
用最新式六極真空管
每具祇售大洋一百九十五元
現陳列在上海靜安寺路三九五號
利達公司
上海南京路浙江路東
大中華電器公司

電影
MOVIE CRITIC
梁心璽編
電聲日報

二一二號
▲不為壓力所屈
▲不登電影廣告
▲不收免費映券
□是你們的嚮導□
消息靈通正確
批評嚴正忠實
發行所南京路五十六號
華商三和公司

電影批評
大膽嚴正・忠實可靠
故被認為觀影嚮導

評『夫妻之間』（丁等片）
一部淡然的未來片（敬君）
劇情牽强 表演平平
導演錯誤 字幕亦劣

一個已經生了兒子而且還有丈夫的女人易給另一個男子引誘、在現代這種社會裏是常發生的、而因此演成夫妻間的離散也是理所當[illegible]、『夫妻之間』一片雖則具有這一點點的意思、是沒有令人回味的地方、盧棨是片中小說家之的妻王素華所傾慕的然而統觀全片、這個悲劇并不是盧棨所造成的、是『夫妻之間』的愛情極其暗晦不明、和王素華脆弱的心靈所致、本片集中于盧棨的局面、反而流到這個角落裏去、余質之是小說家、明知夫人做了不堪告人的壞事、竟致容忍不設法補救、夫妻間的情愛暗晦步田地、也就不是所謂小說家者應有的態度、再就撕掉的婚書來說、夫妻的結婚年代是民國十八年、那個會哭的小寶貝算是週歲、在這個的應該是民國二十年、不過在夫妻分道後經過了『數』年、這位小說家才年、小寶貝也長大到約模有七歲的樣子、所以本片後半部是寫民國二年成二十六年間的事了、這是一種預測、並不是現在的社會寫照、不應該說明這部是未來的社會影片才好、這些都是最牽强不通的地方、

像夫妻在兒子死後相遇而不相識也太滑稽而無理由、在國產影片中的劇情竟這樣難于編撰、無怪乎一般以什麼『故事』和什麼『姑娘』湊成的小說登在報紙上要保留『電影……權』了、可憐！、

表演不充分眞切、也是本片淡然的一個要因、陳玉梅的盧棨處非但表現不出、反令人以為她是一個心靈薄弱的好女子、例如她要去旅館會見飾紈袴子的陳一棠時、只覺得她是可愛的人兒、後來在新居和紈袴子的妻見面一瞬間也是一個十足的良家婦、所以反襯出她給丈夫遺棄、以至于死、完全是不幸、並沒有什麼不該的地方、對于本片要把盧棨做出發點的初步、都弄到不成[illegible]子了、裏表的地位比較輕鬆一點、孫敏演還過得去、陳一棠也只有無事張和動作呆板的表演、慌其他配演角色也列不到水平線上、（未完）

電聲日報
編輯者 梁心璽
登記證 八〇二號（廿一年九月二十日）
發行者 三和公司
印刷者 儀成印務局
館址 上海南京路五十六號
電話 一九四一九

好萊塢皇族約翰巴里穆亞和海倫杜愛芙曲中絲之表情

（忠評）（下）

[illegible]些三角、還有[illegible]有了這[illegible]反寫出

種東西的、至[illegible]反寫出他在救火時的無能和懦弱、而全劇的結局是普通的結婚、這正不能令人覺得滿意呢、

導演者沒有加什麼新奇的穿插、總算不弄得全劇沉悶已經好了、攝影的光線是很充足的、把棒球比賽的種種攝得很多、但却不注意於消防、對白的發噱幫助了滑稽的不足、但是所說的大都是美國人自己明白的土語、所以對於我們的同胞是沒有引起興味的可能、

那飾棒球健將而兼火員的佐勃郎、他生着一付長面容、狗頭式的闊嘴、他的作風和容貌都有些像賈克歐凱、他說話時的大嘴和倒掛眼、這種表情是能引人大笑的、其他的動作總是這樣的、像擲棒球時的姿勢、沒有事做的時候就吃吃香蕉、把這種平淡的事情當他的滑稽才能、女角埃佛玲奈浦較她在「商場黑幕」裏演得好了、表顯出她是一位天眞的少女、熱情地愛這位棒球員、不過在她知道了另一個妖媚女子亦愛上她的情人而要和他訂婚、這時她的表演還欠精彩、她沒有襯出少女為情的嫉妒、還有一位飾妖媚女子的麗琳旁特、她尙能演出風騷誘人的狀况、但是有些做作而不活潑、至於其他的角色有的稱職並亦助些詼諧的表演、

總之、這部戲的表情舉動還能引人笑笑、不過劇情非但平淡、並且有些像羅克的「足球大王」一般、胡鬧一場了事、所以一有看客去看、必定掃興而歸、祇可作一小時多的娛樂罷了、（完）

神祕女郎的妙計
巴黎穆亞……只好化軟

在『大飯店』裏嘉寶第一次跟約翰巴里穆亞合作、神祕女郎的怪脾氣早已有名、驕傲的約翰巴里穆亞有點不服氣、第一天他一早便到了攝影場等候、要顯點顏色給她看、九點鐘到了她沒有來、九點一刻也過了、還不見嘉寶的影子、叫一位巴里穆去等候、這是多麼不敬的事、大家惴惴然覺得有事情發生了、忽然一個使喚的小孩走進來說、『呵、巴里穆亞先生、很抱歉、不知你已先到、嘉寶女士在門口等了許久、要陪你一同入來呢、』隨着神祕女郎入來了、第一句便說、『這眞是我一生最榮幸的日子、跟約翰巴里穆亞[illegible]的事呵、[illegible]利、只[illegible]利、

[illegible]評

本欄專為利便讀者起見、特闢此欄、為觀舊片者之指導、歡迎讀者觀影後投登此類之短評、

夢遊故宮（九星）
根據美國大文豪麥克吐溫的作品而拍成的片子、寓莊於諧、幽默中帶了多量的諷刺、頗為有趣、威爾勞傑士平常的片子多偏於沉悶、只有這片子却稍為有輕鬆爽快的趣味、引人入勝、（論）

寃寃相報（巴黎）
劇情未見佳妙、惟表演尚差强人意、尤以華納奧侖頗為出色、中下之作而已、（權）

俠士殲仇（黃金）
湯密克斯式的武俠片子、寫俠士馬上飛馳之絕技、令人興奮、惟劇情平常、表演亦未見佳妙、迎合一般人之心理而無藝術上的價值、（非）

鷄鳴夫妻（東南）
在從來沒有滑稽影片的國產電影界、這張片子總算是破題兒第一張、不過表演之太過胡鬧、劇性之荒誕、攝影惡劣、佈景簡陋、為該片減色不少、

一二集啼笑因緣（卡德）（恩派亞）（西海）（東海）
無聊的故事穿强的劇情、惡劣的表演、成功了這一張拙劣的片子、把一點點故事、故意拉長、引不起人的興趣、意識更加談不到了、（心）

公主豔史（明星）

蘭谷萍蹤（山西）

（以上見前日本報）

嚴防劣貨假冒

要經濟 要便利 要迅速去
補你的破皮鞋請用

最新發明之國貨▲功用偉大▲顏色與鞋底相同
國民政府實業部『特許專利』之
玲瓏膠泥 又名人造皮
▲每聽三角
上海南京路五十六號華商三和公司總經理
專補中西鞋底

體育日報

合刊於電聲日報 第二一二期
上海南京路五十六號三和公司出版部發行

廣大運動場為我國現在急需
協進會之無能為力 國人應該自行設法

廣大的運動場是我國現在急需的可無疑義、說也慚愧、走遍全中國、除了南京的中央運動場之外、可以說沒有一個眞夠得上現代運動場的資格、上海以體育發達著名、但國人自有的運動場只有一個棒球場、並且也只能容落一萬多人、所以一遇到重要比賽的時候、便要關山閉門拒納觀客以致發生衝突種種事情、鑒之前天的足球比賽便很明顯地看到這缺點了、照上海的人口和參加運動的人數和體育的程度來說、我們絕少要有三四座可容五萬人以上的大運動場、但以目下的情形看來、這個限度未免太高了點、所以我們把要求減低點、頂少也要有一座三萬人的新式運動場、但是這會成功嗎、那所謂領袖全國體育事業的體育協進會、歷年只見他們收票賓、究竟他們把這些收入、用了多少去改良場地和發展體育、我們實在不知道、況且現在的棒球場也是別人的產業呢、照這樣看來無論如何是不會希望協進會有什麼法子、這重要的事情、還是讓熱心體育的人大家共同奮起担任吧、

五華選手將留滬
香港埠際隊之五華選手、聞將再留滬數日、以便參加捐助義軍賽云、

滬江籃球有希望
滬江五虎日前以絕對之優勢戰敗强勁之持志隊、本年錦標極有希望、

女子的運動服裝、以裁剪適體修短合宜、並對於動作時不生妨礙才好、

足球場印象

猪玀猪玀！
如果你是第一次走進足球場、你也許以為誤入猪玀交易所裏、因為觸耳的都是東一句『猪玀』西一句『猪玀』這是中國人特具的罵人的藝術、

殘忍性表現
中國人多具有殘忍性、只要走進球場便可以盡量領略、故此遇到一個人不當心從看檯慣下來傷了、便有人叫好、球員給對方踢傷了痛苦的時候也有人叫好、摩登女子給人擠倒了、衣服擠破、說不定受了傷、也會有人叫好、總之中國人的『好』字是專用來表示他們的殘酷心理的、

三種大小 底片保留袋 業經改良 新貨已出
林澤蒼 高維祥 創製

攝影同志對於其心血傑作與難留影紀念之**底片**最為寶貴最為輕易失落或損壞、是則不可不用心愛決不願其『底片保留袋』、因每袋除印有號數、名稱、地點、摘要錄之『空白』以便填寫外幷附『成績紀錄表』、為研究攝影者所必需之紀錄、翻查底片可不必取出底片、僅對光一照、即見一切、因袋乃透明、蓋供參考保存並用也、

●三寸袋（二寸亦可用）及四寸袋每百個收成本三角●七寸袋（最合照相館用明信片大亦可用之）每百個五角●三寸及四寸油紙袋每百各五角（購時須聲明幾寸底片用）上海南京路五十六號
中國攝影學會出版部啓

請打電話 一九四一九 報告消息

祕密祕密
上海中西足球界
折賬祕密
（請看後日本報）

白金髮女郎（五）
瓊哈羅的大事記 一九二七——一九三二

一九三二年九月八日——各報喧傳發現了一位彭夫人第二、這女人有時叫做彭夫人、有時叫做陶樂賽美烈、住在紐約的阿爾共昆旅館多年、生活費由保羅彭供給的、據說她是保羅青年時認識的女伶、預備明日訪查、瓊也要參加、

一九三二年九月十日——保羅彭的自殺事件更加神祕了、亨利彭大為驚悼、當他接到美烈在舊金山的自殺訊、據說他離開該地的皇宮旅館、坐小船入薩克拉曼陀河、後來只見她的衣服留在船上、衆信她已投河自殺、以表示對於自已愛人的忠誠、亨利又宣稱保羅又名李輝、

一九三二年九月十一日——保羅彭出殯、參加儀式者不到五十人、雖然在外面圍觀有千餘人、哈羅女士也在、死者的姊妹哀慟逾恆、勒比麥年致禱辭、康拉耐保爾讀祭文、

一九三二年九月十一日——發現保羅自殺前四日、曾買人壽保險八萬五千元、那時他毫無異狀、故能及格、亨利彭要求再會哈羅一次、說保羅還有一張署名陶樂賽美烈的保險單、保險人宣稱保羅和美烈曾經正式結合、那麼誰承受產業呢？

一九三二年九月十二日——哈羅現狀不佳、醫生說保羅的身體如常不過有點微恙、發現保羅致美烈的信件、在薩克拉曼陀撈尋美烈的尸首、

一九三二年九月十三日——瓊哈羅回去工作、想把悲哀忘記、說她從不知有美烈此人、從格林威治來的消息說美烈在一九二〇年曾託名保羅彭夫人入該地的療養院、美烈的信件等物查獲、

一九三二年九月十四日——保羅的最後遺囑在保險箱內遺失、事件更為神祕、保羅的[illegible]生瓊斯從檀香山回來說保羅平日患有很重的憂鬱病、

一九三二年九月十五日——昨夜有兩漁人發現美烈的尸首、遺失的遺囑給保羅的秘書在保險箱尋獲、還是在[illegible]年七月廿九日寫的短[illegible]兩段文字、瓊哈羅將承繼保羅全部遺產、財產全數或不過十萬元包括二萬五千元之保險費（完）